

De la célèbre mise en scène de *La Dispute de Marivaux* par **Patrice Chéreau, en 1973 au TNP de Villeurbanne**, on se rappelle la forêt lointaine, et les impressionnants praticables de Richard Peduzzi, qui permettaient aux aristocrates observateurs de l'expérience humaine en cours sous leurs yeux, de l'examiner tout à loisir en contrebass. Mais tout aussi nouvelle et singulière était la recherche sonore de ce spectacle, où le chant noir-américain de Thomas Anderson, précepteur des enfants-cobayes, alterne ici avec les répliques de Laurence Bourdil en Églé.