

Le Centre Culturel Jean Ferrat et la Compagnie BordCadre, avec la complicité de Jacques Bonnaffé, parrain du projet de territoire de BordCadre, vous invitent à une rencontre-débat consacrée à la question :

D'OÙ PARLES-TU CAMARADE ? (du territoire)

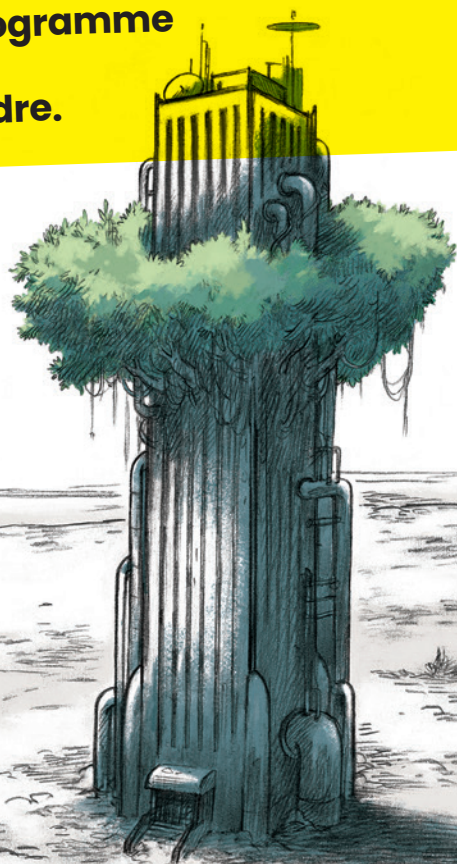
à travers l'exemple du programme
L'HÉLIPCE | ÉCHO URBAIN
de la Compagnie BordCadre.

le 10 octobre 2023

à 14h30

Espace Jean Ferrat

Place des droits de l'enfant
62210 Avion



Invitation **Rencontre-débat**

Si l'on pose que les politiques culturelles visent principalement à émanciper les individus, qu'elles rencontrent aujourd'hui des difficultés importantes, qu'elles doivent s'adapter aux bouleversements du réel – dont l'après-Covid, la révolution numérique, l'accroissement des inégalités et des fractures territoriales... – quelles pourraient être les pistes d'une « réinvention » de ces politiques ?

Sans prétendre à une réponse exhaustive et sans se substituer à celles et ceux qui conçoivent ces politiques, la compagnie BordCadre dirigée par Cécile Rist et Guillaume Tobo souhaite partager cette question dans le cadre de sa résidence longue de territoire sur la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin. Les deux directeurs artistiques de la compagnie en débattront avec Jean-François Marguerin, auteur avec Bernard Latarjet de *POUR UNE POLITIQUE CULTURELLE RENOUVELÉE*, livre référence sorti en 2022 chez Actes Sud. L'échange sera modéré par Françoise Gomez, Présidente de l'APTAR (Académie populaire du théâtre et des arts du récit), inspectrice d'académie honoraire de l'Education Nationale, avec la participation de Michel Grabowski, directeur du service culturel de la ville d'Avion et de l'Espace Jean Ferrat.

« Nous avons choisi d'aborder la question de la démocratisation culturelle le plus concrètement possible, à travers le TERRITOIRE. Le territoire entendu au sens géographique mais aussi social, politique, éducatif, historique et même intime ou existentiel. D'où la reprise de ce slogan bien connu des années 70 en guise de titre : « d'où parles-tu camarade ? ».

Ce débat permettra une mise en perspective des vécus de chacun pour, peut-être, faire émerger quelques pistes partagées. Pour rendre le tout plus tangible, nous avons choisi de prendre comme cas d'étude la résidence en cours de L'HÉLIPCE qui allie la création et la diffusion d'un texte original de Cécile Rist, soutenu par la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, dans une mise en scène de son auteure, et le déploiement sur un an d'ÉCHO URBAIN, le projet d'éducation artistique et de sensibilisation culturelle attaché à L'HÉLIPCE. »

Cécile Rist & Guillaume Tobo





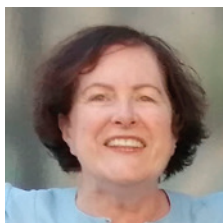
Jean-François Marguerin

Ancien administrateur civil hors classe, ministère de la Culture et de la Communication, ancien directeur régional des affaires culturelles de Rhône-Alpes, de Haute Normandie, de Lorraine, ancien conseiller technique au cabinet de la Ministre de la culture et de la communication en charge « du spectacle vivant, de l'économie de la musique et du droit d'auteur ». Parmi ses autres missions et attributions, il a notamment été en charge d'une mission pour la modernisation de l'État auprès du directeur de l'administration générale, ministère de la culture et de la communication, chef du département des institutions théâtrales (Direction du théâtre et des spectacles – Ministère de la Culture et de la Communication). Il a également dirigé des établissements sous tutelle de l'Etat : le centre national des arts du cirque à Chalons en Champagne, l'institut français de Casablanca. Il mène aujourd'hui de nombreuses activités de conseil et est membre du CA de différentes institutions culturelles.

Cécile Rist & Guillaume Tobo



Cécile Rist et Guillaume Tobo ont créé et dirigent **la Compagnie BordCadre** depuis 2003. Elle écrit et met en scène, il produit et joue. Ils ont monté des œuvres de Molière, Pinter, Marivaux, Tchekhov, Feydeau ou Shakespeare ainsi que leurs propres textes – CONNECTIC, IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS... et bientôt L'HÉLIPCE, leur création 2024.



Françoise Gomez

Ancien professeur Lettres-Théâtre et créatrice des sections de théâtre en classes préparatoires, a été inspectrice d'académie en Lettres, Théâtre et Arts du cirque, à Lille puis à Paris, où elle a été conseillère théâtre auprès du recteur jusqu'en 2019. Elle a rempli durant plusieurs années une mission d'accompagnement

pédagogique et culturel en éducation prioritaire dans le bassin avionnais. Citoyenne engagée de la démocratisation théâtrale et culturelle, elle est aujourd'hui responsable de l'action culturelle et du mécénat au théâtre de La Scala Paris, et présidente de l'APTAR (Académie populaire du théâtre et des arts du récit), qu'elle a cofondée en 2019. Parmi ses dernières publications : PERCEVOIR ET TRANSMETTRE LE SPECTACLE VIVANT (European Drama and Performance Studies n°16, Classiques Garnier, 2021).



Michel Grabowski

Directeur du service culturel de la ville d'Avion, a accueilli en résidence la compagnie BordCadre de 2005 à 2009, et a permis sa relance en 2018. Il pilote sur la période 2023-2024 l'accueil de la compagnie BordCadre sur 4 villes de l'agglomération Lens-Liévin dans le cadre d'une résidence longue de territoire de la région des Hauts de France et d'une carte blanche de l'agglomération Lens/Liévin.

Déroulé de l'évènement

14h30 ACCUEIL avec café

15h00 **PLAY MOBILE – Fuite en Si mineur**

avec Bastien d'Asnières et Marion Soyer

15h15 **RENCONTRE-DEBAT** avec Jean-François Marguerin, Cécile Rist, Guillaume Tobo et Michel Grabowski, animée par Françoise Gomez

16h30 **PLAY MOBILE – Danse de Ghanima**

avec Paloma Lopez et Jalil Naciri

16h45 **QUESTIONS-RÉPONSES** avec tous les participants

18h00 **COCKTAIL**

**Pour réserver,
merci de contacter :**

Pascale Furbeyre

06 16 35 71 67

pascale@bordcadre.org

Contacts

COMPAGNIE

Cécile Rist

06 64 78 49 08

cecile@bordcadre.org

Guillaume Tobo

06 81 08 81 22

guillaume@bordcadre.org

BORDCADRE

www.bordcadre.org



Illustrations Nicolas Poupon

L'HELIPCE bénéficie du soutien de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon – Centre national des écritures du spectacle et du Théâtre du Nord dans le cadre de « L'opération des 200 jours » (2021).