

- . l'accompagner dans la foulée d'un virement bancaire ou à défaut de l'envoi d'un chèque (système qui nous permet de ne pas engraisser les bons apôtres créateurs de site prétendus philanthropiques qui prélèvent leur dîme sur l'activité des associations)
- . le conserver pour mémoire et toute éventuelle vérification ultérieure, ce qui épargne de sempiternelles redites...

L'essentiel se passe donc entre juin et début septembre pour la saison qui suit, mais moyennant cette base construite ensemble, une souplesse d'action nous permet de saisir au vol des propositions artistiques non encore prévues, et parfois de laisser en suspens une ou deux réservations collectives. **Ce fut exemplairement le cas lorsqu'en juin 25, nous avons été dans les premiers à soutenir Valentina, de Caroline Guela NGUYEN, qui fait actuellement une tournée éblouissante. Le Théâtre de la Ville, hôte de nos cercles de lecture présentiels, a pu apprécier à cette occasion le soutien de l'APTAR : un soutien intuitif ! Ce qui m'amène à l'aspect qualitatif.**

En 24-25 nous avons acheté 344 places de théâtre, ce qui est moins qu'en 23-24 (424 places) mais qui va se voir compensé en 25-26 (461 places achetées à l'heure de cette a.g., et ce n'est pas fini !). Nous sommes allés voir, ou entendre :

Au Lucernaire : *Fourmi(s)* 1er oct. 16 €

Au Théâtre national de l'Odéon, 6^e et Berthier, en avant-première : *Parallax* le vendr. 11 oct., *La Mouette* le 05 nov., *Grand'peur et Misère du 3e Reich* le 09 janv., *L'Amante anglaise* le 19 mars, *L'Hôtel du libre échange* le 4 mai (dim).

Au Théâtre de la Ville, Abbesses et Châtelet : *Le Spleen de l'ange* le 18 oct., *Je suis trop vert* le 8 nov., *Pessoa* le 15 nov., Tokcan et Baktagir le 23 nov., Une trilogie NY le 28 nov., *Le Songe d'une nuit d'été*, 24 janv., le ballet d'Angelin Prelocaj le 14 avril, *Médecine générale*, le 28 avril, précédé du cercle animé par Delphine, *Valentina* le 7 juin et *Corvidae*, le 21 juin.

Au Théâtre national de la Colline : *La Racine carrée du verbe être* le 7 dec., *Re Chicchinella* d'Emma Dante (après *Misericordia* l'année dernière) le 25 janv., *Golem* d'Amos Gitaï.

A la Scala Paris, le code « APTAR », à utiliser uniquement en ligne, a dû être réactivé par mes soins chaque fois (d'où cette année le retour classique à des réservations « manuelles » groupées), mais il permettait notamment d'aller voir ou entendre *Le Mage du Kremlin* (Philippe Girard / Hervé Pierre), *L'Epreuve* de Robin Ormond (d'après Marivaux), *Gisèle Halimi, une farouche liberté* (Ariane Ascaride), *Pauline et Carton* (Christine Murillo), le festival Aux armes contemporains!, les concerts du 13 du 13 et autres, , *An Irish Story*, *Si tu t'en vas* (Kelly Rivière), *L'Art du rire* (Jos Houben), *Machine de cirque*, *Môman pourquoi les méchants sont méchants* (JC Grumberg, avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre), *Œdipe roi* dans la mise en scène de Lacascade et, *last but not least*, *LE MENTEUR* par Marion Bierry.

À chaque occasion, même la plus consensuelle apparemment, c'est le partage de l'aventure artistique engagée par les créateurs qui nous intéresse. En quoi le programme de l'APTAR se distingue de Coca-Cola et de Mac Do : ces deux marques proposent des contenus toujours égaux, ludiques, faits pour entretenir l'envie, et qui garantissent au consommateur une protection contre la surprise ou la déception. **Le théâtre, celui qui nous intéresse, ne peut jamais mettre son spectateur, et non pas son consommateur ou son client, à l'abri de la surprise (heureusement !) ou de la déception**, sachant que celle-ci relève très souvent d'une appréciation subjective (par construction), et qu'il est passionnant d'échanger à ce sujet... Certes il y a des spectacles qui ont le bonheur de faire l'unanimité, ou presque : mais nous pensons que la divergence sur une proposition audacieuse peut être plus intéressante qu'un concert confortable sur une proposition « sans risque ».

Caractéristique du théâtre, et donc de l'APTAR à sa suite : les créateurs ne sont jamais très loin, ils sont accessibles ! Considérable et historique différence avec le cinéma...

D'où nos « fameux » cercles et rencontres. L'année dernière :

- Trois rencontres préparatoires au *Menteur* m.e.s. Marion Bierry, avec Liliane (Picciola) et Marion elle-même.
- Le CYCLE à distance MARIE NDIAYE : Écrire pour le roman, écrire pour le théâtre. Sur : *Hilda / Mon Coeur à l'étroit, Royan* (repris à Aubervilliers, avec **invitations offertes par Marie**) / *Trois Femmes puissantes*. Marie s'étant trouvée souffrante, toutes les dates n'ont pu être maintenues, mais Marie fut de retour parmi nous pour la sortie de *Le Bon Denis*, lors du déjeuner le 6 mai.
- A distance encore, et autour de l'*Œdipe roi* de Lacascade à la Scala Paris : Rencontre *Au cœur du réel* le 12 avril 25.
- Cercle Olivier CADOT 28 avril aux Abbesses autour de *Médecine générale*, conduit par Déphine (Edy)
- Déjeuner avec Pascal (Charvet) autour des *Mémoires de Cléopâtre*, le 3 juin avec Olivier Barbarant sur son dernier recueil, *Partitas pour violon seul*. Rencontre préparée et animée par Florent (Bracon). Etc. !

Même si elle n'a toujours pas réussi à trouver la recette de la poudre d'ubiquité, l'APTAR ne cesse de proposer et d'innover toute l'année en termes de transmission, grâce à la veille active de nombre de ses adhérent-e-s...

B. L'APTAR, une association innovante en termes de transmission culturelle et théâtrale

Merci de vous reporter au document remis : « 29 sept. 25 : L'APTAR crée avec Tahiti et la Bretagne française le premier cercle inter-continental de formation à distance EN DIRECT », avec Annaïg (à Cesson-Sévigné près de Rennes), Florence (à Papeete), Liliane et Françoise (à Paris).

C. L'APTAR peut et doit se reconnaître des adhérents ambassadeurs : proposition de résolution

Merci de vous reporter au document remis : « Projet de résolution », soumis au vote de cette assemblée générale.

D. Tour de table par les adhérents actifs et présents des projets ou actions dans lesquels l'APTAR se reconnaît.

Ce tour de table est invité à se prolonger hors du restaurant et dans les espaces du théâtre de **La Scala Paris**, adhérente de l'APTAR, que nous remercions une fois encore pour son accueil !

MERCI à vous toutes et tous qui êtes l'APTAR !