



## Les cercles de lecture, une proposition originale de l'APTAR

### QU'EST-CE QU'UN CERCLE DE LECTURE ?

Les cercles de lecture sont une proposition originale de l'APTAR, élaborée au fil de stages animés au Festival d'Avignon. Fondés sur une mise en voix et en espace d'extraits préparant au spectacle, sur la base du seul désir des participants et sans rien gâcher de l'histoire représentée, ils permettent de saisir pleinement et d'approfondir la portée de l'œuvre mise en scène.

**Absolument aucune préparation n'est nécessaire** pour y participer. En deux heures maximum, c'est l'occasion joyeuse d'acquérir des bases culturelles de première main, mais aussi de partager les apports particuliers des participants.

**On y vient si l'on veut, comme on veut, sans pré-requis de niveau.**

Il faut juste réserver sa place avant la date-limite fixée, et tenir son engagement, (sauf naturellement raison de force majeure et signalée) par égard pour le pilote du cercle, qui le prépare bénévolement. Il est possible aussi aux membres actifs des cercles de lecture de proposer à leur tour un sujet, d'infléchir ou d'enrichir un thème *ad libitum*, et ceci toute l'année.

Forme libre, ludique, interactive, d'accès à la culture, le cercle de lecture ne s'en appuie pas moins sur une base théorique et pratique.

- Comme dans toutes les propositions de l'APTAR, l'activité théâtrale mise en œuvre dans les cercles de lecture dépasse la littérature dramatique pour considérer le théâtre comme une ouverture majeure, non seulement sur un patrimoine littéraire, mais aussi sur des formes variées de connaissances et de compétences. Ce qui peut se résumer par cette formule-slogan : **le théâtre, c'est plus que le théâtre.**
- Dans un cercle de lecture le corps des participants est en jeu, le « texte debout » privilégié, la dynamique d'un espace collectivement investi sont le cadre spontané d'évolution. Mais personne n'est contraint à quoi que ce soit et aucun jugement individuel ne s'exerce. **En ce sens, le cercle de lecture est l'antithèse d'une séance de conservatoire.**
- **Un dossier imprimé**, remis aux participants en fin de séance, permet d'approfondir et d'ouvrir des pistes littéraires, occasion de prolongements possibles.