

JOURNAL OFFICIEL
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Associations et fondations d'entreprise

DIRECTION DE L'INFORMATION
LÉGALE ET ADMINISTRATIVE
26, rue Dancolt, 75727 PARIS CEDEX 16

www.journal-officiel.gouv.fr

Associations
Associations syndicales
de propriétaires
Fondations d'entreprise
Fonds de dotation
Fondations partenariales

Annonce n° 2157
75 - Paris
ASSOCIATIONS
Créations

Déclaration à la préfecture de police
ACADEMIE POPULAIRE DU THEATRE ET DES ARTS DU RECIT.
Objet : d'élargir l'accès à la culture, notamment l'accès au théâtre, au plus grand nombre de citoyens, français ou non français, dans le but de prévenir la fracture culturelle résultant encore trop souvent de la difficulté rencontrée par les créateurs à renouveler leur public ; d'affirmer en actes la place du théâtre, et plus largement des arts du récit, induisant entre autres le cinéma, le roman, la nouvelle, la poésie narrative, mais aussi le récit non verbal, comme voie d'accès essentielle à la maîtrise de la langue et au développement des capacités expressives personnelles ; de refonder, dans le contexte de généralisation du numérique que connaît le xxe siècle, la valeur formatrice irremplaçable de la co-présence humaine et de l'oralité partagée ; sur ce dernier point notamment, l'aptar se veut une association d'avant-garde, pratiquant et explorant les formes nouvelles de l'oralité, artistique et sociale ;
Siège social : 81, boulevard Diderot, 75020 Paris.
Date de la déclaration : 21 juin 2019.

Le Directeur de l'information légale et administrative : Bertrand MUNCH

APTAR

ACADÉMIE POPULAIRE DU THÉÂTRE ET DES ARTS
DU RÉCITBilan d'activités et rapport moral 1^{er} août 25 /
31 juillet 26

*Cette assemblée générale de samedi 19 sept.-2026
est dédiée à la mémoire de Gilbert Dauge
et de Renaud Guillaume,
qui ne cesseront de nous manquer, et de nous accompagner.*

Regards sur un septennat d'existence et d'activité

« Le théâtre est là non pas pour dire au public *pensez ceci* ou *pensez cela*,
pensez comme ci, *pensez comme ça*,
mais simplement : *Qu'en pensez-vous ?* »

Thomas Jolly, discours d'ouverture de la soirée des Molière 2025

En quoi l'Académie populaire du théâtre et des arts du récit est-elle autre chose
qu'un club convivial d'amateurs de théâtre ?

C'est la problématique fondatrice qu'on peut reconduire encore en dressant le bilan de cette année 25-26 et en ouvrant les perspectives de la saison nouvelle.

- Certes, nous représentons une force d'achat, triplement originale...
 - par sa mixité sociale d'âges et de parcours, très repérable par les théâtres, qui aimeraient bien parfois nous « caser » dans le « champ social », ou (au contraire) dans les « clubs d'amis » socialement homogènes, c'est-à-dire acquis au théâtre par tradition bourgeoise. Eh bien non... l'APTAR a été fondée pour **affirmer le théâtre comme lieu d'association suffisant en soi, assez fédérateur en lui-même** pour se passer d'une sociologie de comptoir. C'est dire toute la **part d'utopie vilarienne assumée** d'une telle proposition !
 - par l'**éclectisme de ses propositions**, qui découle de ladite mixité : sans négliger du tout le répertoire dit « classique » (encore que la distinction reçue classiques vs contemporain ne résiste guère à l'examen, du point de vue d'une école du spectateur) l'APTAR ose aussi la **prise de risque et le théâtre de recherche. À chaque occasion, même la plus consensuelle apparemment, c'est le partage de l'aventure artistique engagée par les créateurs qui nous intéresse**. Exemples ci-dessous.



OK, mais...

Qu'est-ce que m'apporte mon adhésion, en soi ?

Si dans un premier temps, vous souhaitez seulement adhérer...
que vous procurent vos 10 euros d'adhésion annuelle
(5 pour les moins de 30 ans 🍷) ?

- l'inscription dans la liste de diffusion de l'APTAR et la réception du magazine
- l'accès à l'ESAR Comedy Club et au tarif réduit toute l'année à la SCALA PARIS, avec le code de l'association
- l'accès à un réseau amical pratique et critique, par whatsapp (optionnel) ...
- entraide et conseil dans les domaines de l'APTAR, le théâtre et les arts du récit.

PSSTTT...! Si vous lisez cette annonce, c'est que vous aimez le théâtre, alors...

Jetiez quand même un oeil sur la saison complète 🍷 !

- par la **générosité de son offre** : l'APTAR propose

- du **théâtre de qualité : moins cher**, avec des places à un tarif réduit plus d'une fois exceptionnel,
- **plus tôt** (dès la fin de saison précédente et sans attendre l'ouverture des ventes hors abon.t)
- **sans aucune obligation de nombre minimum de spectacles.**

- **et même !...** sans obligation de prise de spectacle pour les adhérent.e.s momentanément éloigné.e.s ou qui découvrent tout juste nos activités, et « veulent voir »...

D'où cette image qui accompagne la page « ADHÉRER » de notre site, theatre-a-la-maison.com . Sur l'origine du nom de celui-ci, elle remonte à la crise sanitaire du covid (et au modèle italien de « *teatro alla casa* »), qui l'a vu naître.

L'APTAR, une force collective construite par tous, et qui n'est pas seulement quantitative

Je reprends ici quelques lignes de l'année dernière...

L'APTAR propose donc chaque année, très précocement, selon une logique d'abonnement transversal entre plusieurs théâtres (trois à quatre théâtres étant les « piliers » de la proposition) des tarifs exceptionnels, soit par leur montant, soit par la qualité des places accordées au regard de ce même montant, le plus souvent les deux. Cette modeste mais certaine « force de frappe », en matière commerciale, repose sur **la solidarité des adhérents qui « jouent pleinement le jeu »**, et que je remercie tout particulièrement, car ils ont saisi la nécessité de :

- . renvoyer par mail leur bulletin d'adhésion avant la date-limite indiquée, ce qui seul permet de dégager un volume de base qui est notre seul argument vis-à-vis des théâtres
- . l'accompagner dans la foulée d'un virement bancaire ou à défaut de l'envoi d'un chèque
- . conserver pour mémoire le bulletin d'adhésion, qui est le document permettant toute éventuelle vérification ultérieure.

L'essentiel de notre possibilité d'existence réelle se passe ainsi entre juin et début septembre, pour la saison qui suit.

Mais moyennant cette base construite ensemble, une souplesse d'action nous permet de saisir au vol des propositions artistiques non encore prévues en juin. **Ce qui m'amène à l'aspect qualitatif, escortant le rapport détaillé qui suit.**

J'annonçais l'année dernière 461 places achetées à l'heure de l'a.g., en ajoutant : « et ce n'est pas fini ! » **De fait nous avons finalement, en début de saison 25-26, acheté 476 places** (en 24-25 c'étaient 344, et en 23-24 424), pour un montant total de 9402 €, soit un coût moyen de 19,75 € la place à tarif réduit. À cette base se sont ajoutés les tarifs consentis en cours d'année par le Théâtre de l'Opprimé (12 €) et l'Échangeur (9€), pour environ 30 places, ce qui fait encore baisser le coût moyen de la place sur l'année.

Cette politique est le fruit de négociations continues avec chaque théâtre. Au jour d'aujourd'hui, nous sommes pour 26-27 à un chiffre de départ de 441 places, moyennant une hausse assez sensible, même si elle n'est pas insupportable, du prix du spectacle. J'ai adressé en cette rentrée 26 au Théâtre de l'Odéon et à sa Direction une analyse dégageant la nécessité de réintroduire des avant-premières.

En 25-26 vous avez pu aller voir, ou entendre... 23 spectacles ou concerts, sur 24 proposés.

À l'Odéon :

- En avant-première à l'Odéon 6^e, vendredi 12 sept. : *Le Passé*, de Leonid Andreiev, m.e.s. Julien Gosselin, spectacle précédé d'une introduction par André Markowicz pour l'APTAR, lors du déjeuner du 11 sept.
- En avant-première aux Ateliers Berthier, l'intégrale *Duras* de Julien Gosselin, samedi 8 nov., 10h-18h.
- vendredi 28 nov, Odéon 6e, *Pétrole*, par Sylvain Creuzevault, d'après Pasolini. Première date du succès de la formule à 32 € et de jauge plus restreinte pour des premières catégories : « Un fauteuil pour l'avant-garde » (c'était un essai).
- En avant-première à Berthier le vendr. 6 février *Œdipe* d'après Sophocle, d'Eddy D'Aranjo, places APTAR à 15 €, pour un coût réel de 19 €. N.B. : Quelques « coupés-collés » un peu rapides ont fait bénéficier les adhérents, en 25-26, de prix repris à l'année précédente, comme ici. Le cadeau involontaire n'a été ni souligné, ni bien sûr réclamé... 😊
- À tarif réduit pour 15 € (exclusivité APTAR absolue) *Hamlet* de Shakespeare par Ivo Van Hove, le 7 février. Troupe de la Comédie-Française.

- Vendredi 27 mars , 20h, Odéon 6e. *Vudu* (Angelica Lidell). Cycle « Un fauteuil pour l'orchestre » (2 /3).
- Ateliers Berthier, le 10 avril, *Mami* de Mario Banushi. Cycle « Un fauteuil pour l'orchestre ». (3/3)
- En avant-première, Odéon 6^e, mardi 19 mai 20h . *Scenes of a marriage*, Bergman / Markus Ohrn.

À la Scala Paris (avec le code « APTAR » d'accès au tarif promotionnel de 15 € pour tout spectacle ou concert, lors de la réservation en ligne, ou groupe F. Gomez), **ENTRE AUTRES** :

- *La Folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, m.e.s. Lena Brebant, samedi 27 sept., après l'assemblée générale, à la Scala Paris. COMPLET, à 40 places. Prolongé de 10 places le lundi 24 nov. (total : 50 places).
- Ve 3 oct. 21h15, *Peu importe*, de Marius von Mayenburg, m.e.s. Robin Ormond, qui fut notre invité au déjeuner du 10 octobre. 12 places acquises : on voit le contraste entre la valeur sûre du classique (de surcroît avec Philippe Torreton à l'affiche) et le contemporain encore méconnu (le texte surtout), malgré le succès unanime de la traduction et de sa mise en scène...
- Ma 11 nov. à 19h, *Nodo*, spectacle colombien de musique et danse, intégrant des jeunes du Lycée Romain-Rolland de Goussainville (Action culturelle Scala).
- Ve 12 dec. *Le Professeur*, Carole Bouquet m.e.s. Muriel Mayette-Holtz. 24 places.
- Le 13 mars à 19h, Lucile Boulanger, Victoire de la musique, en concert. Précédé de la venue de Lucile à notre déjeuner mensuel, spécial MUSIQUE.

Au Théâtre de la Ville

- Me 8 oct. à 15h, aux Abbesses, *Je suis trop vert*, de et par David Lescot. Merveilleux spectacle pour la jeunesse, mais qui n'a pas trouvé preneur(s) à cette heure auprès de l'APTAR, d'où la « faveur » faite par le Théâtre de nous maintenir un tarif réduit pour... 2 places !... (je souligne ici cet élément symptomatique).
- Ve 17 oct., *Thikra : Night of Remembering*, la création d'Akram Khan, COMPLET à 25 places, dont 5 reconverties depuis la catégorie « jeunes ».
- Nous avons *failli* voir *Les Conséquences*, de Christophe Honoré, le 13 novembre 25, mais à la suite d'une erreur irrattrapable (on était sur la dernière date) commise par la présidente (*shame upon me...*), les places ont été remboursées ou gardées comme avoir pour l'année suivante. Merci à tous de votre compréhension !
- *Mémoire de fille*, d'après Annie Ernaux, m.e.s. Veronika Bachfischer, Sarah Kohm, Elisa Leroy. COMPLET à 22, en reconvertissant des places tarif jeune. Le 5 décembre à la Coupole du Théâtre Sarah Bernhardt.
- Vendr 13 fevr. au Théâtre S. Bernhardt, *Le Cercle craie caucasien*, Brecht/Emmanuel Demarcy-Mota, précédé du cercle de lecture animé par Delphine (Edy), avec Emmanuel Demarcy-Mota et François Regnault. Clôturé à 39 places (suppl. le 14 fevr.). Demandes encore arrivées par la suite, d'où reconduction du choix en 26-27.
- Abbesses. *Vie et Destin*, Vassili Grossmann / Brigitte Jaques, aux Abbesses, le 19 février 26. Spectacle précédé du cercle de lecture APTAR avec Brigitte Jaques, François Regnault et Alexis Berelowitch, co-animé par Françoise Gomez et Stéphane Poliakov. COMPLET à 34 places. Demandes arrivées par la suite, d'où reconduction du choix en 26-27.
- Me 21 février à 15h *Guillaume et Harold*, spectacle classé jeunesse, très beau, sur la tapisserie de Bayeux. Second « flop » du créneau « junior » du mercredi après-midi... (4 places prises !...).
- Sam 21 mars, 17h, *Un Homme sans titre*, de Xavier Le Clerc, à la Coupole du Théâtre Sarah Bernhardt, précédé du cercle de lecture APTAR animé par Karim Yahiaoui. Avec l'auteur, Xavier Le Clerc.
- Samedi 20 juin, 15h, *Pessoa* (reprise du succès de l'année précédente, le décès de Robert Wilson étant survenu entre temps) 17 € « cadeau » APTAR, au lieu de 29 €. Clôturé à 25 places.

Au Théâtre de l'Opprimé (12e) 1984 d'Orwell, adapt. de Stéphane (Poliakov). Du 10 au 14 mars. Réservation indépendante, au tarif préférentiel de 12 €. Accompagné d'un déjeuner mensuel avec Stéphane, entre *Vie et Destin* et 1984, et d'une rencontre à l'Opprimé.

Au Théâtre de l'Échangeur à Bagnole, *Le Projet Barthes*, m.e.s. Sylvain Maurice, avec Vincent Dissez, du 11 au 21 mars. **Le soutien de l'APTAR apporté à cette adaptation virtuose du dernier cours de Barthes au Collège de France (*La Préparation du roman*) a été le déclencheur véritable du bouche-à-oreille** qui a rempli la salle chaque soir à Bagnole, avec rebondissement à Avignon au Train bleu. **Un cercle de lecture (pilotage Françoise Gomez avec l'apport et le conseil de Cécilia Suzzoni) a réuni à l'Échangeur des spectateurs du théâtre, des adhérents et l'Inspection générale de théâtre : « Du dernier BARTHES jusqu'au premier, redécouvrir l'unité d'une œuvre ».** Il a reçu l'approbation élogieuse de Tiphaine Samoyault. Il est en ligne, comme tous les dossiers des cercles présentiels.

Du bilan ci-dessus, quelles lignes de force se dégagent ?

- Un profil empirique : l'adhérent-e APTAR est un-e actif/ve, souvent déjà expérimenté et passionné, ou un-e retraité-e actif/ve, un-e adhérent-e pas encore assez, **jamais encore assez jeune, ni assez audacieux pour « pousser la porte ». D'où l'enjeu décisif de notre entrée en mai 2025 au pass Culture, sur laquelle je vais terminer.** Les tarifs « jeune » (heureusement simplifiés cette année au Théâtre de la Ville) sont pris en nette minorité, et doivent souvent être reconvertis en abonnements « plus de 30 ans », vu la demande de cette tranche d'âge ; quant à l'essai pour les juniors du mercredi après-midi, ce fut un raté total, dont nous tirons la leçon : les adhérents APTAR lorsqu'ils/elles sortent avec leurs enfants le font en solo, à l'exception tout à fait remarquable d'**Estelle, notre ambassadrice junior, qu'il faut saluer et remercier !**
- **Le coût de la place peut constituer, au-delà d'un certain seuil, un frein** : par exemple l'absence totale de tarif de groupe consenti par le Louvre, pour le spectacle de Benjamin Lazar sur David et la Révolution, du 7 au 9 novembre, n'a pas permis de dégager quoi que ce soit. Heureusement nous avons eu le déjeuner avec Thibaut (Julian) du vendredi 7 nov., joyeusement nourricier !

L'APTAR, une association innovante en termes de transmission, de formation littéraire et culturelle

On le mesure d'après ce qui précède : conformément à sa raison d'être, l'APTAR est, sans aucun empiètement sur les structures et dispositifs scolaires et universitaires officiels, dont elle se fait l'écho, **une proposition formative, dans le plaisir, la liberté, l'indépendance, la discrétion, aussi, et (donc) sans jamais de jugement porté sur le parcours de ses bénéficiaires.**

Plusieurs canaux composent cette offre.

En présentiel :

. les (désormais fameux) **cercles de lecture** précédant ou accompagnant certains spectacles-phares, du Théâtre de la Ville en particulier mais pas seulement, sont gratuits et ouverts à tous, non adhérents et adhérents ;

. les déjeuners de l'APTAR, réservés aux adhérents, qui peuvent emmener un ou une invité-e désireux/se de connaître l'association, complètent cette préparation ou accompagnement. Ils comprennent aussi des interventions dans le domaine des **arts du récit (autre composante essentielle de l'APTAR)**. En 25-26 :

- Mardi 2 dec., déjà avec Tiphaine Rolland, Société des Amis de Jean de La Fontaine (adhérente de l'APTAR), en amont du colloque consacré en Sorbonne aux CONTES de LA FONTAINE, les 4 et 5 déc. (entrée libre, rés. indépendante)
- Jeudi 8 janvier, avec Pascal Charvet, notre adhérent, sur *Pompéi* (Omnibus chez Robert Laffont, entre autres parutions),
- et encore :

- . avec Dominique Viart, notre adhérent, sur l'actualité de la recherche sur Claude Simon et le roman contemporain
- . avec Côme de la Bouillerie sur l'*Argenis* de John Barclay, un best-seller en latin de 1621
- . avec Mickaël Bouffard et le Théâtre Molière Sorbonne, sur le projet « Molière ex machina ».

N.B. : Point n'est besoin d'avoir un propos savant ou une publication en cours pour être d'un déjeuner de l'APTAR ! **La proposition de se retrouver convivialement peut venir de tout-e adhérent-e n'ayant d'autre projet que de retrouver les copains 😊 !**

À distance :

. sur notre site, périodiquement actualisé, <https://www.theatre-a-la-maison.com>, que nous savons consulté et recommandé par Artcena, figurent de nombreuses ressources et liens. Il se fait aussi l'écho de la recherche en théâtre.

. sur une suggestion de Véronique Chabert, le détachement du fil whatsapp « APTAR Critique », optionnel et distinct des aspects pratiques (du fil « APTAR pratique »), permet désormais d'échanger avis et ressources avant et après spectacles, de signaler des « coups de cœur » hors programme APTAR, etc. L'absence de participation à ce fil n'empêche en rien de « vivre » pleinement l'APTAR ! En revanche il est apprécié de quelques adhérents que nous voyons jamais, mais qui aiment suivre notre actualité et ce que nous signalons.

. **Nos cycles de formation à distance**, toujours sur la base dynamique du cercle de lecture, qui entraient dans leur 6^e année (déjà !) en 25-26, ont réuni, par une première absolue, en direct, les élèves du **Lycée Gauguin de Papeete** sous la direction de Florence Jaafari, et ceux du **Lycée Ozanam de Cesson-Sévigné, près de Rennes**.

D'où le nom de « zoom des antipodes » donné à ce cycle, qui portait **sur les cinq grandes premières du théâtre français, avec chaque fois un corpus nourri et la participation de spécialistes et/ou d'intervenants de renom.**

Au programme :

- *Le Cid*, avec notre adhérente Liliane Picciola,
- *Le Mariage de Figaro* avec notre adhérent, cofondateur, Thibaut Julian,
- *Hernani*, avec Florence Naugrette,
- *Cyrano de Bergerac* de Rostand, avec Alexis Michalik depuis l'Île Maurice (**cas de triangle planétaire, Tahiti / Paris-Rennes / Île Maurice, encore jamais vécu pour un zoom de l'APTAR !**)
- et *Juste la fin du monde* de JL Lagarce avec François Berreur.

Ce cycle se poursuit en 26-27 par **le cycle « 1834 »**, accessible en ligne, qui sera centré sur *Lorenzaccio* et la collaboration Sand-Musset, en « coupe synchronique », complémentaire de la démarche diachronique précédente. Il s'articule aussi avec le programme de l'agrégation des Lettres et la mise en scène de *Lorenzaccio* par David Bobée.

Le cycle des « Improvisées du théâtre » à distance,
proposé tant aux étudiants qu'aux jeunes praticiens de Lettres et Sciences humaines,
qu'aux curieux de la culture, tout simplement
est à faire connaître à TOUS, il ne se limite pas au cadre scolaire ou universitaire.

Voir la page : « [PARTICIPER À DISTANCE](#) » de notre site.

Les deux cycles sont accessibles au PASS CULTURE, où l'APTAR est entrée fin mai 2025
(sur l'invitation du Pass Culture lui-même...).

**C'est là une perspective importante, importante pour ce rajeunissement qui
reste le tropisme « faustien » de l'APTAR !**

MERCI à TOUTES ET À TOUS d'en être l'incarnation dynamique !