

– Jeudi 2 juin –
Théorie littéraire et débats esthétiques (salle des Résistants)

Session 8 – Perspectives génériques
(présidence : Rosella SAETTA COTTONE, CNRS – Centre Léon Robin)

- 9h30** – Flore KIMMEL-CLAUZET (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Crises EA 4424) : Faut-il nécessairement (re)lire la *Poétique* pour définir le genre épique ?
- 10h** – Daniele GUASTINI (Sapienza Università di Roma) : Du *phaulos* au « *giullare di Dio* » : Aristote et le comique en perspective
- 10h30** – Discussion
- 11h** – Pause

Session 9 – Théories contemporaines de l'art et du récit
(présidence : Claude ROMANO, Sorbonne Université)

- 11h30** – François THOMAS (Université Paris-Nanterre – IREPH) : *La Poétique* en Allemagne au XIX^e siècle : de la philosophie de l'histoire de J. G. Herder au théâtre non-aristotélicien de Brecht, en passant par Hegel
- 12h** – Antonino SORCI (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Mimèsis* aristotélicienne et théorie narrative : un état de l'art
- 12h30** – Discussion
- 13h** – *Buffet de clôture*

Organisation et contact :

Christine MAUDUIT (ENS-PSL, AOOrOc) : christine.mauduit@ens.psl.eu

Guillaume NAVAUD (Lycée Henri-IV, Paris) : fandor@gmail.com

Olivier RENAUT (Université Paris Nanterre, IUF) : olivier.renaut@parisnanterre.fr

Pour plus d'informations :

<https://sites.google.com/parisnanterre.fr/reirelapoetique>



Rembrandt, *Aristote contemplant le buste d'Homère*, 1653 (Metropolitan Museum of Art, New York)



« RELIRE LA *POÉTIQUE*
D'ARISTOTE »

COLLOQUE INTERNATIONAL

31 mai – 2 juin 2022

ENS-PSL, 45 rue d'Ulm, Paris V^e

– Mardi 31 mai –

Aires de réception, de l'Antiquité à l'Italie renaissante (salle Dussane)

9h15 – Ouverture du colloque

Session 1 – Athènes et Rome
(présidence : Pierre DESTRIÈRE, UCLouvain)

9h30 – Dimitri EL MURR (ENS-PSL – Centre Jean Pépin UMR 8230) : *La Poétique* est-elle anti-platonicienne ?

10h – Bénédicte DELIGNON (ENS Lyon – HiSoMA UMR 5189) : *L'Art poétique* d'Horace comme relecture de la *Poétique* : Aristote à l'épreuve de la transmission indirecte et de l'acclimatation culturelle

10h30 – Discussion

11h – *Pause*

Session 2 – Constantinople et le monde arabe
(présidence : Marwan RASHED, Sorbonne Université)

11h30 – Christian FÖRSTEL (BnF – UMR 8167) : Les manuscrits médiévaux de la *Poétique* : que nous apprend la tradition directe ?

12h – Frédérique WOERTHER (CNRS – Centre Jean Pépin UMR 8230) : La réception arabe de la *Poétique* : transmission, traduction(s), et intégration du traité dans le corpus logique d'Aristote

12h30 – Discussion

13h – *Déjeuner*

Session 3 – L'Occident médiéval
(présidence : Irène ROSIER-CATACH, EPHE-PSL)

14h30 – Francesca GORGONI (INALCO) : La réception de la *Poétique* d'Aristote dans le monde juif médiéval du XIV^e siècle

15h – Costantino MARMO (Università di Bologna) : Sur la réception de la *Poétique* d'Aristote au Moyen Âge (et le cas du *Nom de la rose*)

15h30 – Discussion

16h – *Pause*

Session 4 – L'Italie renaissante
(présidence : François LECERCLE, Sorbonne Université)

16h30 – Virginie LEROUX (EPHE-PSL) : Définitions et applications de la « méthode » aristotélicienne dans les poétiques néo-latines, des petits traités de Francesco Robortello (1548) à l'*Institution poétique* de Jacobus Pontanus (1594)

17h – Teresa CHEVROLET (Université de Genève) : *Casus belli* : la *Poétique* et ses lecteurs renaissants

17h30 – Discussion

– Mercredi 1^{er} juin –

Les catégories d'analyse du poème et les arts (salle Dussane)

Session 5 – Arts visuels, arts vivants
(présidence : Tiphaine KARSENTI, Université Paris Nanterre)

10h – Guillaume NAVAUD (Lycée Henri-IV, Paris) : Y a-t-il chez Aristote un art du spectacle ?

10h30 – Emmanuelle HÉNIN (Sorbonne Université – CRLC) : La *Poétique* à l'usage des peintres (1550-1750)

11h – Florence D'ARTOIS (Sorbonne Université – CLEA EA 4083, IUF) : La danse, art mimétique : lectures croisées des poétiques espagnoles et françaises de la danse au XVII^e siècle

11h30 – Discussion

12h15 – *Déjeuner*

Session 6 – La fabrique du mythos
(présidence : Clotilde THOURET, Université de Lorraine)

14h – Enrica ZANIN (Université de Strasbourg – Configurations littéraires EA 1337, IUF) : « Ce qui pourrait avoir lieu » : réceptions renaissantes et modernes de la vraisemblance

14h30 – Dana MUNTEANU (Ohio State University) : *Hamartia* : from Misapprehension to Sin

15h – Discussion

15h30 – *Pause*

Session 7 – La langue poétique : lexis
(présidence : Marie-Pierre NOËL, Sorbonne Université)

16h – Camille RAMBOURG (ENS-PSL – AOrOc UMR 8546) : Élévation de l'expression et héritage de *Poét.* 21-22 dans la critique littéraire du I^{er} s. avant J.-C. (Denys, Caecilius, Ps.-Longin)

16h30 – Michael SILK (King's College London) : '... but not ordinary' : The Afterlife of Aristotle's Prescription for Poetic *Lexis*

17h – Discussion