
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
LES ABBESSES



MÉDECINE GÉNÉRALE

Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde

THÉÂTRE | 28 AVRIL - 13 MAI ☉ 20 H / DIM. 15 H
THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

MÉDECINE GÉNÉRALE

Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde

Durée **1 H 40**

Texte **Olivier Cadiot**

Conception et mise en scène **Ludovic Lagarde**

Scénographie **Antoine Vasseur**

Lumières **Sébastien Michaud**

Costumes **Marie La Rocca**

Conception sonore et musicale **Alvise Sinivia**

Conception vidéo **Jérôme Tuncer**

Son **David Bichindaritz, Jérôme Tuncer**

Collaboration à la dramaturgie **Pauline Labib-Lamour**

Conseils chorégraphiques **Stéfany Ganachaud**

Assistante à la mise en scène **Élodie Bremaud**

Assistante costumes **Noémie Reymond**

Régie générale **François Aubry, Corto Trémorin**

Avec

Valérie Dashwood Mathilde

Laurent Poitrenaux Closure

Alvise Sinivia Pierre

Production Compagnie Seconde Nature. **Coproduction** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Théâtre national de Bretagne, Rennes – Le Théâtre de Lorient - CDN. **Avec le soutien de** Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines à Paris – La Muse en Circuit, Centre national de création musicale à Alfortville. La Compagnie Seconde nature est conventionnée par le ministère de la Culture /DRAC Île-de-France. Le roman *Médecine générale* d'Olivier Cadiot est publié aux éditions P.O.L. La maison Fursac apporte son soutien à la création de *Médecine générale*.

Télérama¹

JOURNÉE OLIVIER CADIOT

LECTURES SUIVIES D'UN ÉCHANGE AVEC OLIVIER CADIOT ET LUDOVIC LAGARDE

Extraits de *Départs de feu* (POL 2025) en duo avec Olivier Cadiot et Mathieu Amalric

Extraits de *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot (POL 2002) avec Valérie Dashwood, Laurent Poitrenaux et Alvise Sinivia

SAMEDI 10 MAI 17H TDV-LES ABBESSES

EN VENTE À LA LIBRAIRIE

Médecine Générale et une large sélection de textes d'Olivier Cadiot.

LE THÉÂTRE AGIT COMME UN RÉVÉLATEUR

MÉDECINE GÉNÉRALE EST LE HUITIÈME PROJET EN COMMUN D'OLIVIER CADIOT ET LUDOVIC LAGARDE. L'AUTEUR ET LE METTEUR EN SCÈNE REVIENNENT SUR LEUR MÉTHODE DE TRAVAIL.

Comment fait-on pour adapter un tel texte à la scène ?

OLIVIER CADIOT : Je dois dire que c'est une prouesse. Parce qu'il s'agit d'un roman de quatre cents pages dont Ludovic a réussi à faire une pièce assez brève qui dure une heure trente.

LUDOVIC LAGARDE : Au premier abord il y avait tout pour faire du théâtre dans ce livre. Trois personnages, Closure, Mathilde et Pierre. Un lieu, la maison en ruine de Mathilde. Une durée... En réalité c'était loin d'être simple. D'abord parce que les trois héros sont comme les différentes facettes d'un même personnage. Ensuite parce que le roman commence par l'enterrement du frère de Closure suivi de son voyage en Amérique. Ça nous a obligés avec Valérie Dashwood et Laurent Poitrenaux (avec qui nous travaillons maintenant depuis plusieurs années sur des textes d'Olivier), mais aussi avec Alvisé Sinivia, qui signe par ailleurs la musique du spectacle, à inventer ce début avec le piano et les trois enfants dans le salon familial un jour d'enterrement. Après quoi, il y a le voyage en train et leurs conversations en voix off dans le wagon, où la aussi nous avons inventé. Ensuite, on est dans la maison et là il y a une situation plus traditionnelle de théâtre, mais qui pose un tas de questions.

Comment se fait le travail d'adaptation proprement dit ? Est-ce que vous y participez tous les deux ?

O. C. : Je suis incapable de travailler à l'adaptation d'un de mes textes. Ça serait comme de retourner un gant, passer de l'envers à l'endroit ou l'inverse. C'est mystérieux et c'est ça qui est intéressant dans notre travail, on joue tous les deux, chacun à sa manière, sur la face orale de l'écrit et la face écrite de l'oral.

C'est-à-dire que chacun éclaire l'autre dans un jeu permanent. Donc il n'y a pas de travail commun de préparation. En revanche j'assiste aux répétitions, je donne mes impressions.

L. L. : On est dans une relation de confiance. Olivier donne son sentiment et je l'écoute. Il peut émettre un avis, poser une question. Pour *Médecine générale*, dès que tu as vu le dispositif, tu as été très encourageant et tu m'as aidé à prendre des décisions. À ce moment-là c'est vraiment un travail d'équipe.

Quel est pour vous le rapport entre théâtre et écriture ?

O. C. : Au fond, le théâtre protège l'écriture. Dans la mesure où je n'ai pas la responsabilité de la scène, je peux aller très loin. Je peux me permettre, par exemple, dans le cas de *Médecine générale* d'être dans l'espace du roman. Or l'espace du roman, c'est aussi l'espace du théâtre parce que c'est là où il y a des dialogues.

L. L. : En fait le théâtre a beaucoup changé et le monde change beaucoup aussi. Tout va très vite. L'ancien théâtre ne répond plus aux questions posées par notre époque. Donc quand je travaille sur un nouveau texte d'Olivier, je sais qu'à chaque fois je dois imaginer une nouvelle forme théâtrale pour rendre explicite pour les spectateurs ce qui dans le texte relève de l'implicite.

O. C. : Pour moi c'est très précieux parce que le travail de théâtre me fait avancer mentalement. Le théâtre révèle, exactement comme une photographie qu'on plonge dans un bain de révélateur. Le metteur en scène est celui qui donne forme à ce qui apparaît.

Propos recueillis par Hugues Le Tanneur

OLIVIER CADIOT

Olivier Cadiot est reconnu comme l'une des figures majeures de la littérature contemporaine. Il publie en 1988 *L'Art poétique*, aux éditions P.O.L. En 1993, il entame une série romanesque singulière avec *Futur, ancien, fugitif*, suivie de *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, puis *Fairy Queen* en 2002. En parallèle, il participe à la nouvelle traduction de la *Bible*, parue chez Bayard en 2001. La plupart de ses livres ont été adaptés à la scène par Ludovic Lagarde. Un de ses derniers textes *Irréparable* sera porté à la scène prochainement par Christophe Marthaler. Olivier Cadiot a traduit plusieurs pièces d'Ibsen et de Shakespeare notamment pour le metteur en scène Thomas Ostermeier. Il collabore fréquemment avec des musiciens, parmi lesquels Pascal Dusapin, Georges Aperghis et Rodolphe Burger. Dernier titre paru chez P.O.L. : *Départs de feu*, en janvier 2025.

LUDOVIC LAGARDE

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre du Granit de Belfort et au Channel de Calais qu'il réalise ses premières mises en scène. Il joue des artifices du théâtre pour disséquer un texte et en explorer les matières secrètes, les structures internes. En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il adapte et met en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). Cette collaboration sera décisive dans sa recherche d'une théâtralité propre aux textes. Dès 2001, il s'oriente vers l'opéra aux côtés de Christophe Rousset, mettant en scène Lully, Charpentier, Dusapin ou Mitterer. Il signe *Lear is in Town* (2013), *L'Avare* (2014), *La Baraque* (2015), *Le Nozze di Figaro* (2017), *La Collection* (2019) et *Sur la voie royale* (2020). Il crée au TNB *La Collection* d'Harold Pinter (2019), *Sur la voie royale* d'Elfriede Jelinek (2020) et *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès (2021). Il dirige la Comédie de Reims de 2009 à 2018.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2010 *Un nid pour quoi faire* d'OLIVIER CADIOT, mise en scène LUDOVIC LAGARDE

2013 *Intégrale Büchner* mise en scène LUDOVIC LAGARDE

IONESCO SUITE SANS FRONTIÈRES

Au Cameroun et en Italie, deux nouvelles versions de *Ionesco Suite*, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, voient le jour. Depuis deux ans, la Troupe du Théâtre de la Ville transmet ce répertoire à des acteurs camerounais et italiens à travers une série de workshops.

Les premières représentations de la nouvelle troupe camerounaise se sont tenues à Yaoundé et Douala, du 19 au 26 avril.

La troupe italienne, quant à elle, présentera une version inédite à Florence, du 16 au 18 mai, dans le cadre de Chantiers d'Europe.

Le spectacle fait résonner l'absurde de Ionesco au rythme du partage, à la croisée des cultures, des langues et de l'art de l'acteur.

À L'AFFICHE

THÉÂTRE

VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen

2 - 15 JUIN

TDV-LES ABBESSES

DANSE

CRISTIANA MORGANTI

Moving with Pina 16 & 17 MAI

Jessica and Me 20 & 21 MAI

Behind the Light 24 & 25 MAI

TDV-LES ABBESSES