

FESTIVAL DE NATION

Présentation de travaux des écoles et universités de théâtre

Coordination : Pierre Letessier et Pierre Longuenesse

DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23 JUIN 2023
au Théâtre pédagogique

Université Sorbonne Nouvelle,
Campus Nation, 8 avenue de Saint-Mandé 75012, rez-de-jardin

Après les « observatoires des pratiques », restitutions des travaux des ateliers de pratiques théâtrales chaque fin de semestre, L'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle inaugure cette année son « festival de Nation » : il permet d'ouvrir l'université sur l'extérieur, et rassemble, dans une même programmation durant quelques jours, les travaux de deux formations universitaires : le master Création spectacle vivant de Montpellier et le master Théâtre en création de l'IET (promotions 2022 et 2023) ; et ceux de deux écoles professionnelles partenaires proches de la Sorbonne Nouvelle, liées par convention à notre formation en études théâtrales : l'ESAD (Ecole supérieure d'Art Dramatique, Paris) et l'ESCA (Ecole Supérieure des Comédiens par Apprentissage, Asnières).

Entrée gratuite avec réservation

Manifestation organisée avec le soutien de l'UFR Arts et Médias, et de la Cité des Écritures



PROGRAMME

LUNDI 19 JUIN – 18h30, Théâtre pédagogique

Femme dans la forêt, de Julia Haenni (traduit de l'allemand par Katharina Stalder), par le collectif Merci pour la tendresse

(création de la promotion 2022 du Master Théâtre en création – Sorbonne Nouvelle)

Cinq comédiennes et un violoncelle portent la voix diffractée d'une femme - ou peut-être celles de toutes les femmes ? Submergée par son quotidien, elle lutte pour maintenir l'équilibre des choses : où est son bip ? Où est son lapin ? Sa boîte aux lettres va-t-elle arrêter de l'engueuler ? Le monde devient hostile et partout se répand une horde de femmes. Elle n'a plus d'alternative : elle fuit à travers la ville jusque dans la forêt.

Pièce polyphonique, *Femme dans la forêt* convoque un univers étrange à l'humour absurde pour composer un théâtre d'images sensible, visuel et musical.

Avec Chiara Galliano, Margaux Maugendre, Annouck Saussier, Nina Vantieghem, Juliette Welsch
Scénographie : Mélusine Mayance ; Création lumière : Corentin Nagler ; Recréation lumière : Alexandre Fouquer ; Création sonore : Jullian Rivière et Alexis Bruneel

Cette création a été présentée pour la première fois aux Plateaux Sauvages le 25/06/2022 dans le cadre du BLAST Festival - Scénoscope #16.

Julia Haenni est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale (www.arche-editeur.com)

Billetterie :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-femmes-dans-la-foret-collectif-merci-pour-la-tendresse-festival-de-nation-656576226167>

MARDI 20 JUIN – 18h30

Chants de grève de Jean d'Amérique ; Mise en scène Serge Tranvouez

Suite à l'assassinat de leur camarade par la police, un groupe d'étudiantes et étudiants entame une grève de la faim pour réclamer justice. Tandis que le mouvement s'amplifie, leurs propres drames viennent les bousculer. La pièce est une plongée au cœur blessé d'une jeunesse engagée, où se mêlent histoires intimes et combats politiques, un huis clos où se déploie sa lutte pour la dignité et pour le réveil de son pays meurtri.

Avec les actrices et acteurs de la promotion 2024 de l'ESAD/PSPBB : Cheik Ahmed Thani, Idir Aitouche, Valentine Berthier, Melchior Burin des Roziers, Robin Condamine, Lise Dachary, Nicolas Ducourtieux, Manon Guilluy, Clément Mariage, Savério Moreau, Apolline Peccarisi, Elisa Pezeril, Marion Roussel, Clara Thibault.

Billetterie :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-chants-de-greve-esad-mise-en-scene-serge-tranvouez-656681340567>

MERCREDI 21 JUIN – 18h30, Théâtre pédagogique

Le Conte le plus connu du monde, un spectacle du Master création en arts du spectacle vivant – Université Paul Valéry Montpellier 3, mêlant danse, jeu, performance et chant, d'après *Le Petit chaperon rouge* de Charles Perrault.

Comment raconter le conte le plus connu du monde ?

En essayant de raconter à douze voix ce conte, les acteurs-rices du master création se racontent en tant que groupe, en tant qu'individus dans un bouillonnement d'idées, en tant que collectif cherchant à écrire son histoire.

Avec les étudiants du master création de Montpellier 3 : Jean-Albert Malo, Bernard Doriane, Emelyne Da Silva, Karim Mehri, Brian Tom, Louri Andrès-Michoud, Alice Marty, Lola Canard, Ximena Primera, Gabrielle Gore, Lena Emeriau-Bonjour.

À la lumière et au son : Emma Naegel.

Et avec la complicité de Laurent Berger, Claire Engel, Daniel Fayet et Maeva Roure.

Billetterie :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-le-conte-le-plus-connu-du-monde-master-creation-montpellier-3-656690989427>

JEUDI 22 JUIN – 18h30, Théâtre pédagogique

Le goût du sel par le collectif Brise-lames (master Théâtre en création, promotion 2023, Sorbonne Nouvelle)

« Faites en sorte que je puisse vous parler »
Maurice Blanchot, *L'attente, l'oubli*, Gallimard, 1962.

Le goût du sel, c'est le désir de faire de la scène un espace de révélation de l'intime. Une fenêtre qui s'ouvre sur des voix anonymes, une traversée de l'intériorité de multiples personnages qui tentent de communiquer ensemble. Dans notre théâtre de Babel, nous cherchons la langue de l'Autre et essayons de la parler de notre mieux. Les histoires se succèdent et se font le relai d'une parole possible de l'intime qui s'essaie inlassablement, qui trébuche, balbutie, mais parfois échoue. Les gens se connaissent mais ne se rencontrent pas. Les voix s'entendent mais ne se comprennent pas. Des tentatives, des aveux jetés, des bouteilles à la mer. Cette langue polyphonique circule et habite la scène dans une succession de drames intérieurs et sensibles.

Avec les étudiantes du Master Théâtre en création de la Sorbonne Nouvelle : Iris Bonnefoy, Jade Bourdeaux-Ajzensztark, Elena Bourquin, Sarah Brousse, Daria Bugaeva, Alice Laloum, Jade Praud.

Avec la complicité de Julia Gros de Gasquet, Pierre Letessier et Koffi Kwahulé.

Création musicale de Gaspard Laloum et Alice Laloum. Visuel d'Audrey Chevrolles.

Le master théâtre en création de la Sorbonne Nouvelle est soutenu par le dispositif « Cité des Écritures ».

Billetterie :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-le-gout-du-sel-collectif-brise-lames-master-tec-2023-656694891097>

VENDREDI 23 JUIN – 18h30, Théâtre pédagogique

Convulsions, création sur un texte de Hakim Bah, par quelques comédiens de la promotion 22-23 de l'ESCA, Ecole Supérieure des comédiens par alternance

Convulsions est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*. Dans ce dernier épisode contemporain des Atrides, Atrée fait manger à Thyeste les chairs de son fils. Hakim Bah déplace le mythe à l'époque contemporaine, où il n'est pas question de toison d'or mais, toujours d'héritage et de pouvoir. Il s'agit de réintéger les concepts de virilité, de trahison et de justice : ces sujets qui opposent et sèment la discorde. La pièce s'ouvre dans un bain de sang. Le demi-frère réclame la part laissée par son père qui lui revient de droit. En le nommant *frère bâtard*, les jumeaux lui arrachent son identité, son dû, sa vie.

Convulsions est l'espace des anomalies, un lieu où tout disjoncte : coupures de courant, pluies diluviennes soudaines, apparitions de fantômes, sont autant d'événements venant nous déplacer dans une réalité parallèle qui porte pourtant le masque du connu ; ou faire sauter la machine pour échapper au destin alors qu'ils ne font que concourir à le perpétuer.

La musique et le dispositif sonore déclenchent ces disruptions et les propagent dans la vie des protagonistes, car ici les femmes du chœur sont les maîtresses du jeu.

Avec Julien Despont, Aurélien Fayet, Anthony Martine, Pierre Loup Mériaux, et les instrumentistes Shannen Atiaro-Vida, Aleksandra Betanska, Ada Harb, Rose Noël

Mise en scène : Marion Träger et Adil Mekki, Scénographie : Clara Georges Sartorio, Direction musicale : Mélanie Collin-Cremonesi, Marionnettes : Marion Träger

Billetterie :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-convulsions-marion-trager-et-adil-mekki-esca-festival-de-nation-656701009397>

Très chaleureux remerciements à
Yann Le Hérisse et Fabrice Lavenette, directeur technique et régisseur
Moha Zami, PAST scénotechnique et régie théâtrale, IET

Nicola Losa, chef de service, DLE

Raphaël Gaudenzi
de la DENUM

Fatiha Beladassi, Johan Fitterer,
et toute l'équipe d'accueil et de sécurité de l'Université