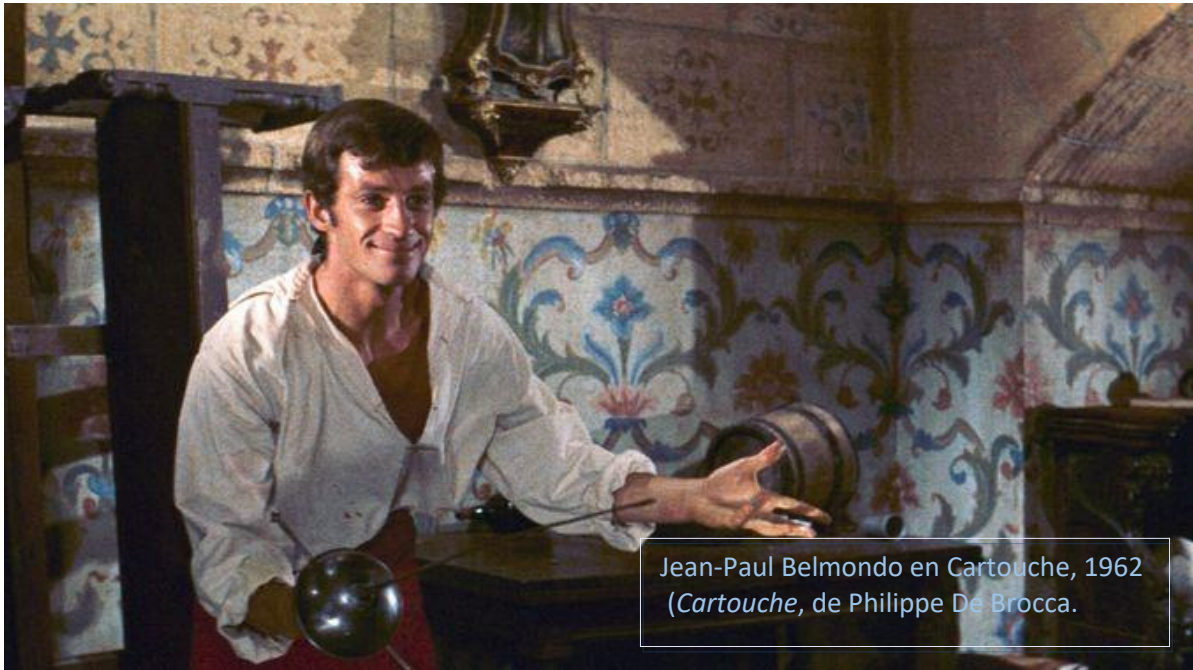


Jean-Paul Belmondo : Hommage au panache...

## DU PANAGE

par Claude Aziza



On laissera à d'autres le soin de faire, avec des trémolos dans la voix, l'éloge d'un homme qu'on va statufier - à tout prix - en symbole de cette unité nationale disparue dans la France d'aujourd'hui. Je voudrais simplement rappeler, si tant est qu'on l'a un peu oublié, que Jean-Paul Belmondo incarna nos quatre plus grands héros nationaux : D'Artagnan, Cyrano, Jean Valjean, Cartouche.

Il est tout jeune - 26 ans - lorsqu'en 1969, dans *Les Trois Mousquetaires*, Claude Barma lui confie le rôle de d'Artagnan, à la télévision. Il fut un mousquetaire plein de fougue et d'allant. Trente ans après, en 1990, dans sa mise en scène de *Cyrano de Bergerac*, Robert Hossein lui confie le rôle, ô combien difficile, de Cyrano. Après tant d'acteurs prestigieux, Daniel Sorano, Jean Piat, Jacques Weber, Jean Marais, José Ferrer et d'autres, il ne démérita pas. Son Cyrano était mâtiné de Bébel. De la gouaille et de la noblesse. Sa mort, à la fin de la pièce, est l'une des plus pathétiques qui soit. Il ne fut pas, quatre ans plus tard, ce si mauvais Jean Valjean que voulut bien voir la critique, dans *Les Misérables* de Claude Lelouch, au cinéma. On aurait tort, enfin, d'oublier qu'il eut le visage de Cartouche, ce brigand au grand cœur, le Robin des Bois français, dans le film de De Brocca, en 1962, tiré des romanciers populaires. On y retrouvait du beau monde : Claudia Cardinale, Jean Rochefort, Marcel Dalio, Jacques Charon, Odile Versois.

On pourrait continuer avec la fantaisiste adaptation du roman de Jules Verne, *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* (Philippe de Broca, 1965), illuminée par la présence d'Ursula Andress. Sans oublier qu'il incarna avec un immense talent le comédien Kean, dans une mise en scène de Robert Hossein (1988), dans l'adaptation de Jean-Paul Sartre - qui n'était qu'une infâme trahison de l'œuvre de Dumas ! C'était un rôle fait pour lui. Il y montrait encore du panache, toujours du panache.