



Au nom de l'humour

Le rire, un art de vivre ?

Jean-Marie Durand publié le 29 March 2022 1 min

Quand un humoriste, **Jos Houben**, et un philosophe, **Christophe Schaeffer**, dialoguent, c'est pour parler du rire, bien sûr, de ce qui, en lui, résiste au concept, et qui nous tient en vie. De la philosophie, mais drôle, comme en témoigne leur récent essai [Le Chien de Bergson](#), *Dialogue autour de l'art et du rire* (Premier Parallèle).

De quoi résulte et dépend le rire ? D'où vient-il ? Pourquoi nous divise-t-il, quand il peut tout autant nous rapprocher ? À ces questions éternelles, dont la vie sociale, médiatique et culturelle nous rappellent chaque jour combien elles n'ont pas de réponse univoque et combien elles hantent notre époque, les philosophes évitent d'apporter un éclairage en surplomb.

Ce qui aurait comme défaut potentiel de prétendre percer un mystère, par essence dépourvu de tout principe général. Le rire est tout sauf une pratique réflexive. Par son éruption et son étrangeté même, il excède toujours ce qu'on peut en dire ou en penser. Dans son essai [Le Rire et les Rieurs](#) (1925), l'écrivain suisse [Henri Roorda](#) écrivait que « quand on écoute les théoriciens du rire, on ne rit plus ». Voltaire, déjà, remarquait que « ceux qui cherchent des causes métaphysiques au rire ne sont pas gais ».

Les deux corps du rire

Pourtant, comme le soulignent **Jos Houben** et **Christophe Schaeffer** dans un dialogue enlevé, [Le Chien de Bergson](#), beaucoup de philosophes ont souvent « affirmé des choses sur le rire ». En ajoutant : « avec tellement de certitude ». Trop de certitude ? C'est l'hypothèse qui traverse le dialogue, hanté par cette intuition que le rire est davantage relié aux sens qu'à l'intellect, à des gestes qu'à des théories, à des déformations du corps qu'à des concepts, dans une sorte de phénoménologie qui ne dit pas son nom. Pour les auteurs – l'un acteur belge de la scène burlesque, connu pour son one-man-show [L'Art du rire](#), l'autre philosophe et poète –, le rire se distingue d'une émotion pure, en ce sens que c'est « une décharge, une réaction face à l'émotion ».

"Le rire est une décharge, une réaction face à l'émotion"

Jos Houben

Vive et amicale, assumant dans sa forme même le jeu et la poésie comme conditions de possibilité d'une proximité avec son sujet, la conversation n'affiche pas comme visée première une modélisation définitive. À rebours de tout esprit doctrinaire, les auteurs optent pour une voie plus ouverte et fragile,

préférant jouer avec l'histoire de la philosophie et avec les expériences de Jos Houben sur scène pour proposer des fragments d'un discours sur le rire.

Le Bergson Comedy Club ?

Car personne, au fond, ne sait très bien de quoi il procède, sauf [Henri Bergson](#) qui, avec son livre [Le Rire](#), paru en 1900 (le seul livre de philosophie consacré exclusivement au sujet), affirmait que « *le rire est du mécanique plaqué sur du vivant* ». Mais si Bergson reste LA référence absolue – c'est pourquoi la figure de son chien, à la poursuite du bâton-rire, traverse le livre à même la page, via les dessins de Marie-Élisabeth Cornet –, d'autres auteurs se sont penchés sur le rire. Ce « *dialogue du clown et du philosophe en vingt impromptus, avec chien* » fait ainsi place à ces penseurs qui ont cerné les motifs existentiels du rire, de Descartes à Kant, de Spinoza à Hobbes, d'Aristote à Nietzsche qui envisageait d'établir « *une hiérarchie des philosophes d'après la qualité de leurs rires* ». Mais qu'est-ce qu'un rire de qualité ?

"Le rire vient du déséquilibre entre le geste juste et ce qui rate"

Jos Houben

Au fond, le rire, c'est encore les humoristes qui en parlent le mieux. Marqué par l'enseignement de Jacques Lecoq, Jos Houben défend l'art du déséquilibre et du geste juste dans l'art du rire. Si « *le rire vient du déséquilibre entre le geste juste et ce qui rate* », il y a aussi un geste juste « *dans le ratage* ». Opposés à l'obsession de vouloir faire rire, lui et Christophe Schaeffer s'attachent à la sincérité comme motif central du rire, sans quoi rien de drôle ne peut surgir des mots du comique, par-delà les questions de rythme, de respiration, du corps dans l'espace (ce que la nouvelle série de Netflix [Drôle](#) met en avant chez ses personnages, jeunes adeptes du stand-up). Sans révéler les secrets fantasmés de l'art du rire, ce dialogue conduit, par son cheminement même, tortueux et malicieux, à bon port : ce monde où l'humour reste « *l'arme blanche des hommes désarmés* », dont parlait [Romain Gary](#), cette « *forme de révolution pacifique et passive que l'on fait en désamorçant les réalités pénibles qui vous arrivent dessus* ». Drôle, pour rester vivant.

SUR LE MÊME SUJET

Article 9 min

Une brève histoire du rire

Philippe Garnier 24 avril 2013

Le comique voyage de façon imprévisible. Il y a quelques années, j'emène mon fils âgé de 10 ans voir un film des Marx Brothers : seuls les quadragénaires hurlent de rire, sous l'œil perplexe des enfants. Deux ans plus tard, je suis...

Article 4 min

Les deux corps des présidents américains

Jean-Marie Pottier 06 octobre 2020

Dans Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge (1957), Ernst Kantorowicz donne une définition de cette « fiction mystique »...



Article 3 min

Bergson et la chute en plein élan

François Salmeron 27 juillet 2012

S'étaler de tout son long sur le sol devant des badauds hilares, vous trouvez ça drôle? Henri Bergson, oui. Le philosophe français démonte les ressorts du comique de situation et y voit une introduction du mécanique dans le vivant

Article 10 min

Peut-on rire (jaune) de l'humour (noir) ?

Michel Eltohaninoff 18 March 2020

Certains sketches comiques qui ciblent des origines ethniques ou culturelles ne passent plus. Faut-il s'en réjouir ou déplorer qu'on ne puisse plus rien dire ? À quelles conditions peut-on s'amuser avec les races sans être raciste ? Des...

Article 2 min

Charline Vanhoenacker. Légèrement grave

Martin Legros 09 janvier 2019

Elle allume les politiques dans le 7/9 de France Inter et en conclusion de L'Émission politique de France 2, et passe l'actualité au tamis de l'humour dans son émission quotidienne sur la radio publique, Par Jupiter ! Charline...



[Article](#) 8 min

Quand le rire prend son temps

Ariane Nicolas 01 avril 2021

Bourvil, Régis Laspalès... Ces humoristes ont connu le succès grâce à un style atypique, jouant davantage sur la lenteur que sur la rapidité. Un exercice de...

[Article](#) 4 min

Nouvel élan

Olivier Mongin 27 septembre 2007

Politique, neurosciences, création artistique, la pensée de Bergson demeure contemporaine. Sa théorie du rire mérite pourtant d'être réactualisée à l'heure du comique télévisuel formaté.

[Article](#) 2 min

Alex Vizorek. L'humour est son métier

Victorine de Oliveira 24 septembre 2015

Avant de sévir en tant que comique au théâtre et à la radio, c'est à Solvay (prestigieuse école de commerce belge) et à l'Université libre de Bruxelles (section journalisme) qu'Alex Vizorek a fait de sérieuses études. Un sale gosse...

[Accueil-Le Fil](#) / [Articles](#) / [Le rire, un art de vivre ?](#)

philosophie
magazine

À lire

[L'enseignement de la philosophie à l'épreuve du relativisme des élèves](#)[Dimitri El Murr: "Il n'y a pas de mépris du corps chez Platon"](#)["Alice au pays des merveilles", la folle logique de Lewis Carroll](#)

Réseaux sociaux

[Facebook](#)[Linkedin](#)[Instagram](#)[Twitter](#)

Liens utiles

[À propos](#)[Éditions](#)[Crédits](#)[Mentions légales](#)[Contact](#)[Publicité](#)[CGU/CGV](#)[Confidentialité](#)

Magazine

[Tous les articles](#) | [Articles du fil](#) | [Bac philo](#) | [Contributeurs](#) | [Votre avis nous intéresse](#) >