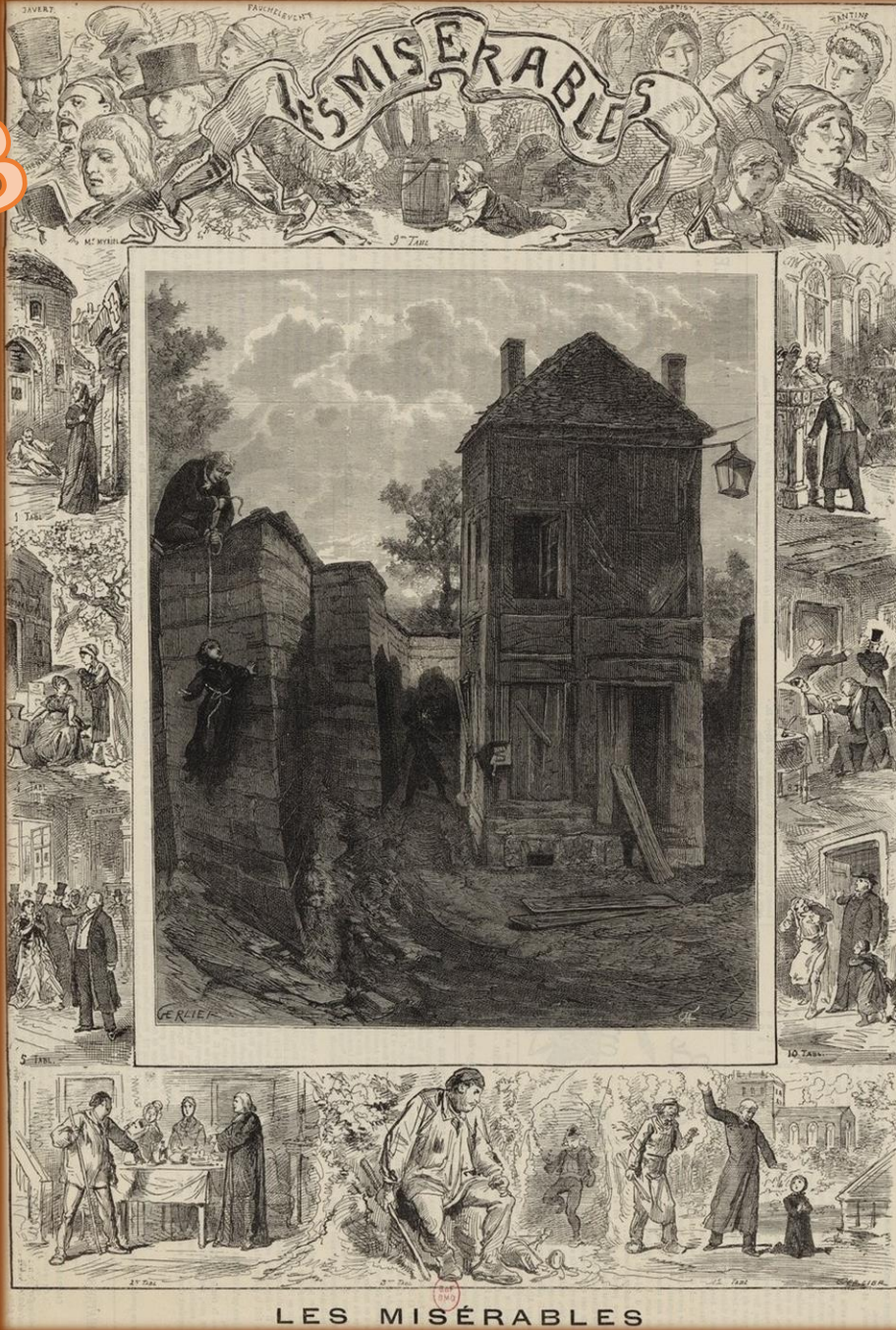


2023



1862

365 chapitres

365 jours

2023

Le premier janvier 1861, depuis son exil d'Hauteville House, Victor Hugo écrivait ceci, pour servir de préface aux *Misérables* :

Tant qu'il existera, par le fait des lois et des mœurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine ; tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus ; tant que, dans de certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible ; en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur cette terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles.

Cent soixante et un ans plus tard,
en guise de bonne résolution pour célébrer la nouvelle année 2023,
je me suis engagé envers Françoise Gomez, co-fondatrice de l'APTAR
(Académie Populaire du Théâtre et des Arts du Récit),
ainsi qu'envers mes filles et moi-même,
à relire *Les Misérables* à raison d'un chapitre par jour, ni plus ni moins.

Je dois en effet à David Bellos d'avoir appris que le roman en comprend
exactement 365. Pour ce faire, j'utiliserai l'édition d'Yves Gohin en deux
volumes (Gallimard, collection Folio Classique, 1973 et 1995).

Chaque jour, j'extrairai du chapitre que j'aurai lu une phrase et une seule,
sans commentaire ni justification.

Daniel LOAYZA

Voici la seizième semaine [*en trois diapositives rétrospectives*]...

Elle remarqua en outre qu'il y avait toutes sortes de choses dans les poches, non seulement les aiguilles, les ciseaux et le fil qu'elle avait vus, mais un gros portefeuille, un très grand couteau, et, détail suspect, plusieurs perruques de couleurs variées. II,IV, IV, p. 572.

Victor HUGO, *Les Misérables*, Paris, Gallimard, coll. Folio 1995.

108

Au bout d'un temps assez long, n'entendant plus rien, il se retourna sans faire de bruit, et, comme il levait les yeux vers la porte de sa chambre, il vit une lumière par le trou de la serrure.

II, IV, V, pp. 574-575.

109

Tous ces lieux qu'on ne voit plus, qu'on ne reverra jamais peut-être, et dont on a gardé l'image, prennent un charme douloureux, vous reviennent avec la mélancolie d'une apparition, vous font la terre sainte visible, et sont, pour ainsi dire, la forme même de la France ; et on les aime et on les évoque tels qu'ils sont, tels qu'ils étaient, et l'on s'y obstine, et l'on n'y veut rien changer, car on tient à la figure de la patrie comme au visage de sa mère.

II, V, I, pp. 578.

110

Cherché, oui ; suivi, non.

II, V, II, p. 582.

111

Le Petit-Picpus, dont aucun plan actuel n'a gardé trace, est assez clairement indiqué dans le plan de 1727, publié à Paris chez Denis Thierry, rue Saint-Jacques, vis-à-vis de la rue du Plâtre, et à Lyon chez Jean Girin, rue Mercière, à la Prudence.
II, V, III, p.585.

112

L'état de lieux que nous dressons ici est d'une rigoureuse exactitude et éveillera certainement un souvenir très précis dans l'esprit des anciens habitants du quartier.
II, V, IV, p. 587.

113

Alors, sans se hâter, mais sans s'y reprendre à deux fois pour rien, avec une précision ferme et brève, d'autant plus remarquable en un pareil moment que la patrouille et Javert pouvaient survenir d'un instant à l'autre, il défit sa cravate, la passa autour du corps de Cosette sous les aisselles en ayant soin qu'elle ne pût blesser l'enfant, rattacha cette cravate à un bout de la corde au moyen de ce nœud que les gens de mer appellent nœud d'hirondelle, prit l'autre bout de cette corde dans ses dents, ôta ses souliers et ses bas qu'il jeta par-dessus la muraille, monta sur le massif de maçonnerie, et commença à s'élever dans l'angle du mur et du pignon avec autant de solidité et de certitude que s'il eût eu des échelons sous les talons et sous les coudes.
II, V, V, p.592.

À suivre...

Pour prendre part au jeu de cet éphéméride...

- *pour le plaisir, en guettant tel ou tel chapitre qui vous est particulièrement cher et dont une ou plusieurs phrases habitent votre mémoire*
- *pour le plaisir toujours, parce que vous n'auriez pas fait ici ou là les mêmes choix que Daniel*
- *pour le plaisir enfin, pour commenter soit Victor Hugo soit le choix effectué,*

et autres formules à inventer...

*Adressez vos remarques via le formulaire CONTACT du site [Theatre-a-la-maison.com](https://www.theatre-a-la-maison.com)
<https://www.theatre-a-la-maison.com/contact> .*

Ouvert à tous, aux cercles, aux groupes, aux clubs...